

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Оленегорск-8 Мурманской области*

«Рассмотрена»
методическая секция народного
отдела
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств №1

_____ И.А. Московникова
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства. Домра»
(для инструментального отделения,
срок обучения 5, 7 лет)**

Составитель:
Московникова И.А.,
преподаватель музыкального отделения
Детской школы искусств №1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре.

Программа составлена на основе программы по классу трехструнной домры для ДМШ, ДШИ общего образования, утвержденной отделом учебных заведений Министерства культуры СССР и программы «Музыкальный инструмент» (трехструнная домра), предназначенной для ДМШ, ДШИ и утвержденной приказом Министерства культуры СССР № 242 от 28.05.1987г. (составили: В.М.Евдокимов, Г.Е.Ларин), Примерных репертуарных списков для трехструнной домры, утвержденных Министерством культуры СССР в 1989 г.; Примерной программы для ДМШ, ДШИ, утвержденной Министерством культуры РФ в 2003г. (составитель: И.Г. Дьяконова).

Детская школа искусств является учреждением дополнительного образования. Задача заключается в эстетическом и нравственном воспитании детей. За время обучения преподаватель должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на домре произведения из репертуара ДМШ, ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле. Развить навыки владения инструментом или несколькими инструментами (предмет по выбору). В процессе обучения у детей развивается и совершенствуется слух, память, расширяется культурный кругозор и художественный вкус.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей обучающихся. Преподавателю нужно всесторонне знать своего обучающегося: его социальное окружение, физические данные, наследственность.

В младших классах закладывается фундамент дальнейшего успешного обучения обучающегося в старших классах: посадка, качество игрового аппарата, технический потенциал, общее музыкальное развитие. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и обучающегося.

Постоянное внимание нужно уделять качеству звукоизвлечения. А также преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры и свободного владения позициями.

В младших классах можно использовать мелкогрупповую форму обучения.

Следует выявлять таких обучающихся, которые хотят и могут поступить в средние специальные учебные заведения.

Для домристов большое значение имеет работа с концертмейстером. Исполнение обучающимся репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление об исполняемых произведениях. Помогает лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевость.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Основной формой проведения учебных занятий в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя, обучающегося и концертмейстера.

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с:

- 7-9 лет – 7 лет;

-10-12 лет – 5 лет.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра»

Цели:

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

5. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
6. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» на аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------|----|-------------|
| | 1 год | | 2 год | | 3 год | | 4 год | | 5 год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Полугодия | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| Самостоятельная работа | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 680 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Домра» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Срок обучения -7 лет

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| Полугодия | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | |
| Количество недель | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | 15 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 476 |
| Самостоятельная работа | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 30 | 38 | 476 |
| Максимальная учебная нагрузка | 60 | 76 | 60 | 76 | 60 | 76 | 60 | 76 | 60 | 76 | 60 | 76 | 60 | 76 | 952 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян. Аккордеон» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа. Из них: 476 часов – аудиторные занятия, 476 часов – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия обучающихся по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 лет

1 класс

В течение 1-го года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения трехструнной домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка игрового аппарата. Знакомство с медиатором. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: освоение игры медиатором; удар сверху, переменные удары в разные стороны, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.

мажорные гаммы: до – по тетраордам; **фа, соль, ре (в одну октаву)**;

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 1-5

Этюды: 4-5 этюдов на пройденные приемы исполнения с простым ритмическим рисунком;

Песни-попевки на открытых струнах: 15-20

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле). | Март – открытый академический концерт «Вечер ансамбля» (1-2 пьесы в ансамблевом исполнении). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая исполнение обработки народной мелодии). |

2 класс

В течение второго года обучения ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:
приемы исполнения: освоение игры медиатором; удар сверху, переменные удары в разные стороны, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло;

ритмические группировки: дуоль, триоль;

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 1-10;

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: **до, ре, соль, фа, си-бемоль;**

минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: **ля, си, соль, ми;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология); Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники); Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно); Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении); Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе);

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 11-15;

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: **ля, ми, ми-бемоль, ля-бемоль;**

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в одну октаву: **фа-диез, до-диез, до, фа;**

хроматические гаммы в одну октаву от звуков: **ми, ля, ре;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: искусственный и натуральный флажолет, глиссандо;

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 16-20;

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы: **ми, фа, соль, ля, си-бемоль мажор;**

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в две октавы: **ми, фа, фа-диез, соль минор;**

хроматические гаммы от звуков две октавы: **ля, ми;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Подготовка выпускной программы.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы: свободное исполнение пройденных всех ранее гамм;

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в две октавы: свободное исполнение пройденных всех ранее гамм;

хроматические гаммы от звуков в две октавы: **ля, ми, фа, соль**

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 21-25;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Исполнение произведений крупной (циклической) формы: сонатина, концертино, вариации.

Произведения для чтения с листа.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь – прослушивание выпускной программы (1 часть, 2 произведения).</p> | <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Март- прослушивание выпускной программы(2 часть, 2 произведения);</p> <p>Апрель- итоговое прослушивание выпускной программы (4 произведения)</p> <p>Май - экзамен (1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).</p> |

Срок обучения 7 лет

1 класс

В течение 1-го года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения трехструнной домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка игрового аппарата. Знакомство с медиатором. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:
приемы исполнения: пиццикато большим пальцем, начальные навыки игры медиатором; удар сверху, переменные удары в разные стороны, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.

мажорные гаммы: *до,ре* – по тетрахордам;

Этюды: 4-5 этюдов на пройденные приемы исполнения с простым ритмическим рисунком;

Песни-попевки на открытых струнах: 15-20

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Декабрь – прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле). | Март – открытый академический концерт «Вечер ансамбля» (1-2 пьесы в ансамблевом исполнении). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая исполнение обработки народной мелодии). |

2 класс

Работа с медиатором, закрепление навыка. Знакомство с новыми музыкальными терминами. Игра упражнений

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на музыкальном инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:
приемы исполнения: пиццикато большим пальцем, начальные навыки игры медиатором; удар сверху, переменные удары в разные стороны, дубль-штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло.

мажорные гаммы: *до, ре* – по тетраордам; *фа, соль* (в одну октаву);

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 1-5

Этюды: 4-5 этюдов на пройденные приемы исполнения с простым ритмическим рисунком;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p><i>Октябрь</i> - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология); <i>Октябрь</i> – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники); <i>Декабрь</i> - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p><i>Февраль</i>- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно); <i>Март</i> – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении); <i>Май</i> - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

3 класс

В течение третьего года обучения ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато).

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:
приемы исполнения: освоение игры медиатором; удар сверху, переменные удары в разные стороны, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло;

ритмические группировки: дуоль, триоль;

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 1-10;

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: *до, ре, соль, фа, си-бемоль*;

минорные гаммы и арпеджио в одну октаву: *ля, си, соль, ми*;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология); Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники); Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно); Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении); Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

4 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти: приемы исполнения: натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе);

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 11-15;

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: **ля, ми-бемоль;**

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в одну октаву: **фа-диез, до;**

хроматические гаммы в одну октаву от звуков: **ми, ля, ре;**

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

5 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

приемы исполнения: искусственный и натуральный флажолет, глиссандо;

мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву: **ми, ля-бемоль;**

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в одну октаву: **до-диез, фа;**

хроматические гаммы в одну октаву от звуков: **ми, ля, ре;**

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 16-20;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариациями.

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

6 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Подготовка к выпускному экзамену.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы: **ми, фа, соль, ля, си-бемоль мажор;**

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в две октавы: **ми, фа, фа-диез, соль минор;**

хроматические гаммы от звуков две октавы: **ля, ми;**

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 21-25;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Исполнение произведений крупной (циклической) формы: сонатина, концертино, вариации.

Произведения для чтения с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| <p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология); Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники); Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p> | <p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно); Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении); Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной музыки).</p> |

7 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Подготовка выпускной программы.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

мажорные гаммы и арпеджио в две октавы: свободное исполнение пройденных всех ранее гамм;

минорные гаммы (3-х видов) и арпеджио в две октавы: свободное исполнение пройденных всех ранее гамм;

хроматические гаммы от звуков в две октавы: **ля, ми, фа, соль;**

упражнения: Г. Шрадик, часть 1 №№ 21-25;

Этюды: 4-5 этюдов на различные виды техники;

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Исполнение произведений крупной (циклической) формы: сонатина, концертино, вариации.

Произведения для чтения с листа.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).

За учебный год обучающийся должен исполнить:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь – прослушивание выпускной программы (1 часть, 2 произведения).</p> | <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Март- прослушивание выпускной программы(2 часть, 2 произведения);</p> <p>Апрель- итоговое прослушивание выпускной программы (4 произведения)</p> <p>Май - экзамен (1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).</p> |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента ;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Трехструнная домра» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <i>Вид контроля</i> | <i>Задачи</i> | <i>Формы</i> |
|---------------------------------|---|--|
| <i>Текущий контроль</i> | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| <i>Промежуточная аттестация</i> | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| <i>Итоговая аттестация</i> | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах :5 (6), 7(8) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

| <i>Оценка</i> | <i>Критерии оценивания исполнения</i> |
|-----------------------------|--|
| <i>5 («отлично»)</i> | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| <i>4 («хорошо»)</i> | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает |

| | |
|----------------------------------|--|
| | возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;

- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества

могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
1. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
2. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
3. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
4. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
5. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
6. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
7. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
8. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
9. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
10. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
11. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
12. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
13. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
14. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
15. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
16. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
17. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
18. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
19. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962
20. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

21. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
22. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
23. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
24. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
25. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
26. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
27. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
28. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
29. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
30. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
31. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
32. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
33. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
34. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
35. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
1. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
2. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
3. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
4. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
5. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
6. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
7. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
8. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
9. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
10. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
11. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
12. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
13. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

14. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
15. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А. М., 1968
16. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1968
17. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1970
18. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы
музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
19. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1976
- 129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/
Составитель Александров А.М., 1978
1. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М.,
1982
2. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
3. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
4. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964